



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA VISOKO ŠOLSTVO,  
ZNANOST IN TEHNOLOGIJO



Evropski  
Socialni  
Sklad

## NAVODILA ZA DELO

Po elektronski pošti ste prejeli **učno gradivo**, sestavljeno iz **treh delov**.

Na **učnem listu 1** so navedene poglavitne značilnosti predromantike, temu sledi kratka predstavitev Johanna W. Goetheja, nato pa še predstavitev romana Trpljenje mladega Wertherja. Učni list je potrebno dopolniti z manjkajočimi podatki. Te podatke poiščite v pisnih virih (pomagajte si z Branji 2) ali na internetu. Podatke vnesite na učni list, nato list natisnite in prinesite k pouku v četrtek, 20. 11. 2008.

Na **učnem listu 2** so vprašanja za interpretacijo odlomkov iz romana. V Branjih 2 preberite vse odlomke iz romana Trpljenje mladega Wertherja, nato pa odgovorite na zastavljena vprašanja. Vprašanja in odgovore natisnite, tudi ta učni list prinesite k pouku slovenščine v četrtek, 20. 11. 2008.

Na **učnem listu 3** so navodila za tvorbo besedil. Izmed treh možnosti izberite dve. Besedili mi po elektronski pošti posredujte do srede, 19. 11. 2008, in sicer do 20. ure.



## Učni list 1

### 1. Predromantika

V 18. stoletju (zlasti v drugi polovici) so se vzporedno z razsvetljenstvom pojavljali zametki književnosti, ki s svojimi vsebinskimi in oblikovnimi značilnostmi nasprotuje idealom razsvetljenstva. Tako književnost imenujemo predromantično, napovedala pa je novo veliko smer – \_\_\_\_\_.

Veliki predhodniki romantike (predromantiki) so bili Johann Wolfgang Goethe, Friedrich Schiller in Jean Jacques Rousseau.

#### *Glavne značilnosti predromantike*

Na mesto jasnega razuma, ki razčlenjuje in kritizira, postavlja čustva, strasti, razpoloženja.

Čustvenost je pogosto pretirana – govorimo o sentimentalizmu oz. razčustvovanosti.

Razsvetljenski optimizem zamenjata pesimizem in svetobolje, v ospredju je razkol med ideali in stvarnostjo. Namesto dobrin civilizacije hvali srečo prvotnega človeka, ki je živel v skladu z naravo. Eden najpomembnejših dosežkov predromantike je odkritje ljudskega pesništva, ki naj bi bil izraz prvobitnega pesniškega navdiha. Pomembno je odkritje srednjega veka in obujeno zanimanje za Shakespeara, ki postane vzor nove dramatike.

Predromantika pa ni bila enotna smer. Sestavlja jo več tokov, npr.:

- sentimentalni roman (nov tip meščanskega romana, ki obravnava vsakdanje življenje moralistično, predvsem pa čustveno, solzavo);
- poezija grobov in noči (nasproti razsvetljenskemu optimizmu postavlja misli o minljivosti vsega; motivno ozadje so pokopališča, noč, razvaline);
- grozljivi ali gotski roman (oblika zabavnega, trivialnega romana, ki postavlja dogajanje v okolje srednjeveških gradov, polno srhljivih skrivnosti, duhov; začetnik je Horace Walpole z romanom Otrantski grad, sem sodita tudi roman Frankenstein pisateljice \_\_\_\_\_ in roman Dracula, ki ga je napisal Bram Stoker);
- viharništvo /Sturm und Drang/. (Navedite značilnosti tega gibanja.)

### 2. Johann Wolfgang Goethe, Trpljenje mladega Wertherja

#### *Goethejevo življenje, delo*

Rodil se je leta 1749 v Frankfurtu na Maini, umrl v Weimarju leta 1832. Po poklicu je bil pravnik, dlje časa živel v Weimarju, kjer je opravljal visoke dvorne službe. Pridružil se je predromantičnemu viharništvu, med leti 1794 in 1805 pa je tesno sodeloval s Friedrichom Schillerjem - to obdobje literarna zgodovina poimenuje kot obdobje weimarske \_\_\_\_\_.

Goethe in Schiller v tem obdobju zagovarjata literaturo, katere temelj je ravnovesje med obliko in vsebino, med razumom in čustvi.

Goethe velja za enega največjih svetovnih literarnih umetnikov. Bil je pesnik, pisal pa je tudi pripovedna in dramska dela.

Pesniške zbirke: Pesmi, Rimske elegije, Vzhodno-zahodni divan

Drame: Egmont, Ifigenija na Tavridi, Torquato Tasso

Pripovedništvo: Herman in Doroteja (idilični ep), Lisica Zvitorepka (satirični ep); romani

Trpljenje mladega Wertherja, Učna leta Wilhelma Meistra, Popotna leta W. Meistra

Najpomembnejše Goethejevo delo je dramska pesnitev z naslovom \_\_\_\_\_.



## ***Trpljenje mladega Wertherja***

### *Nastanek*

Roman *Trpljenje mladega Wertherja* je izšel leta 1774. Roman je Goethejevo mladostno delo (pisatelj je bil star komaj 24 let), napisal naj bi ga v nekaj tednih. Roman je zaslovel čez noč, zlasti so ga brali mladi in celo v obnašanju in oblačenju oponašali glavnega junaka.

### *Obdobje*

Roman po času nastanka sodi v predromantiko. Goethe je z glavnim junakom Wertherjem ustvaril nov tip romantičnega junaka, ki je temelj romantične literature.

### **Kaj je značilno za tak tip junaka? (Odgovorite.)**

### *Vsebina, interpretacija*

Roman je napisan v obliki pisem, ki jih glavni junak Werther poldrugo leto piše prijatelju Wilhelmu (nekaj pisem nameni tudi svoji veliki ljubezni Lotte). V teh pismih junak razgalja svoje bogato notranje življenje, zunanjega dogajanja pa je v romanu malo. Pisma lahko beremo kot dnevnik nesrečne ljubezni, ki jo Werther goji do Lotte. Ta zavrača njegovo ljubezen in se pred koncem romana poroči s svojem izvoljencem Albertom.

Werther je izjemno nadarjen mlad človek, občutljiv, poln nasprotij, živi v sporu s samim sabo in z družbo. Uteho si išče v naravi, ljubezni, nazadnje pa v smrti, saj stori samomor. Njegova življenjska filozofija je svetobolje (svetožalje) – gre za melanholično, boleče doživljanje življenja. Življenje je tragično, brezizhodno, polno neskladij.

### *Književni prostor in čas (Dopolnite pri šolski uri.)*

### *Zgradba*

Roman je napisan v obliki pisem. (Prvi pisemski roman je napisal angleški razsvetljenski pisec Samuel Richardson /Clarissa/, Goethe pa je tako obliko povzel po Rousseaujevem romanu Julija ali nova Heloiza). Pisma je avtor povezal z okvirno zgodbo, tj. uvodnim (izdajateljevim) nagovorom in pa sklepnim delom z naslovom *Izdajatelj bralcu*, kjer pisatelj stvarno poroča o zadnjih dneh in urah Wertherjevega življenja, o njegovi smrti in reakciji Lotte na njegovo smrt. V ta del so vključena tudi neodposlana pisma iz zapuščine. Roman je razdeljen na dva dela.

Roman je sicer pripovedna vrsta, vendar je Goethejev roman liriziran, saj v romanu prevladuje notranje dogajanje, Wertherjeve izpovedi čustev, razpoloženj in misli. Pripovedovalec je prvooseben (pisma), v okvirni pripovedi pa prevladuje tretjeosebni pripovedovalec.

### *Slog*

Slog besedila je zelo čustven, solzav (razčustvovan) in mehkoben - gre za sentimentalizem. To se kaže tudi na ravni jezika, veliko je vzklikov, ponavljanj, retoričnih vprašanj ...



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA VISOKO ŠOLSTVO,  
ZNANOST IN TEHNOLOGIJO



Evropski  
Socialni  
Skład

## Učni list 2

### Vprašanja za interpretacijo

V Branjih 2 so odlomki iz romana Trpljenje mladega Wertherja. Preberite vse odlomke, nato pa odgovorite na naslednja vprašanja:

1. Ali je pismo, napisano 10. maja, opis ali oris? Odgovor utemeljite in ga podkrepite s primeri iz besedila.
2. V pismu, napisanem 22. maja, Werther predstavi svoje razumevanje življenja. Kako torej razume življenje? Kaj po vašem mnenju pomeni izraz »sladki občutek svobode«?
3. Kako je v pismu (16. junij) predstavljena Lotte?
4. »Umreti hočem!... Eden med nami tremi se mora umakniti ...« je v svojem poslednjem pismu zapisal Werther (Izdajatelj bralcu). Kako presojate njegovo dejanje – bi se lahko odločil za drugačno rešitev? Je po vašem mnenju samomor pogumno dejanje ali beg iz stvarnosti?

## Učni list 3

**Napišite (samo) dve besedili, izbirajte med tremi možnostmi:**

- **pismo** prijatelju,
- **oris** narave ali mestne krajine (Izberite le eno od možnosti.),
- **SMS-sporočilo**.

Dodatna navodila:

V pismu lahko uporabljate pogovorne, slengovske in narečne izraze, oris naj bo napisan v zbornem jeziku, SMS-sporočilo pa je lahko napisano v »SMS-jeziku«.



## IZDELKI

### 1. ORIS NARAVE

#### Nazaj k naravi

Sedela sem in gledala. Pa saj sama sploh nisem bila pomembna, bila sem del celote, del življenja. V prsah mi je utripalo srce kot srca tisoč drugih bitij. Ti pa si se nam smejala, nas gledala, z nami žalovala. Mnogi verjamejo v bogove, jaz verjamem vate. Poslušala sem divji vilinski zvok pšenice, ki se je v vetru pozibavala in plesala svoj eleganten ples. Gledala sem ptico, ki je jadrala na nebu, v vsej svoji eleganci in milosti. Vonjala sem najlepše dišave cvetlic, ki so se bohotile v barvah, nekatere baročno preveč izstopajoče, druge renesančno preproste. Okušala sem češnjeve sladke sokove, ki so se mi nežno raztapljali v ustih. Čutila pod prsti mlado travo, ki se je spretno ovila in me mehko požgečkala. Zaznavala sem te z vsemi svojimi čutili in bila sem del tebe. Nisem še videla čarovnika, ki bi premogel toliko magije, da bi ustvaril raj, kot si ga ti. Zelen, cvetoč travnik, začetek gozda, vem, ni havajska obala, a zame so nebesa. Čebela se je ustavila na cvetlici, blizu moje točke sanjarjenja. Mirno je opravljala svoje delo, ki je koristilo obema. Skladnost, red, sožitje, umetnina. Nato je odletela. Cvetlica pa se je rahlo zamajala pod sunkom vzleta, nato pa spet zrla v nebo. Pa ni bila edina, cel travnik je bil posajen z njimi, rasle so naključno v manjših skupinicah, kot se zbirajo otroci na igrišču. Vse je bilo tako narobe, da je bilo prav, narejeno po pravilih. Nisem dohajala svojih misli, tako kot nisem dohajala tebe, v vsej tvoji veličini. Malce sem se dvignila in pogledala zviška. Travnik se je razprostiral še kakšnih deset metrov pred mano in se zgubljal v majhnem gozdičku. Sredi njega se je bohotilo lepo češnjevo drevo, ki je sliko naredilo popolno. V mislih sem s čopičem drsela po platnu, toliko barv, toliko neravnih potez in toliko življenja. Niti najboljši slikar tega ni sposoben narisati, niti najboljši pisatelj tega opisati. Imamo le pravico občudovati, a presegli te ne bomo, lahko pa te uničimo.



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA VISOKO ŠOLSTVO,  
ZNANOST IN TEHNOLOGIJO



Evropski  
Socialni  
Sklad

## 2. ZASEBNO PISMO

Ilirska Bistrica, 19. 11. 2008

**Dragi prijatelj!**

**Se spomniš dneva, ko sva se prvič videla, spoznala? Že tistikrat sem vedela, da sodiva skupaj. Že en sam pogled, stisk rok mi je zadoščal, da sem vedela, da sem našla tisto pravo. Pravo prijateljstvo. Na začetku je bila prisotna tista obvezna začetna sramežljivost, a se je kmalu razblinila, ko sva se poglobila v najino prvo debato. S teboj se je dalo pogovarjati čisto vse.**

**Minevali so dnevi, tedni, meseci in najino prijateljstvo je raslo. Kakor drobno seme, ki sva ga skupaj zasadila tistega dne z nekaj besedami, je počasi zraslo in vzkliko v mogočen cvet, ki ga sedaj ne more zlomiti nič.**

**In tako je sedaj minilo že veliko let, prerasli smo otroštvo, prerasli smo tudi osnovno šolo, a prijateljstvo se je ohranilo. Ohranile so se vse vezi, ki sva jih skupaj stkala, v spomin in v večnost so se zapisali vsi dnevi, ki sva jih preživela skupaj.**

**Se še spomniš vsakega smeha na moj, tvoj račun? Vsakega dotika dlani, vedoč, da si tukaj zame in jaz zate? Koliko mi je takrat pomenilo. In mi še vedno! Vsak dan znova grem z nasmehom v dan, ker vem, da si tu ob meni in da lahko vedno, vedno računam nate.**

**Hvaležna sem ti za vse, kar si storil zame, ker si mi stal ob strani, tudi ko mi je bilo najbolj hudo, ko sem obupala in ne videla več poti naprej. Takrat ... takrat si prišel ti, mi podal roko in mi pomagal zopet najti pot, pot smeha, pot veselja, ljubezni, pot prijateljstva. Bodril si me, in čeprav nisi vedel, kako mi pomagati, sem ti vseeno globoko hvaležna, kajti čeprav mi takrat nisi niti mogel pomagati, si se le s svojimi besedami dotaknil mojega srca, mi dal upanje, moč, da sem nadaljevala, da sem premagala samo sebe in vstala, ko sem bila najbolj na dnu.**

**Se sprašuješ, zakaj sva postala tako dobra prijatelja?**

**Zaradi tebe. Ker mi dovoliš, da sem s tabo tisto, kar sem v resnici, ker me sprejemaš takšno, kot sem, ker ne iščeš mojih napak, ampak moje dobre lastnosti, ker me znaš nasmejati in ker si tukaj zame. Vedno.**

**Tvoje prijateljstvo je zame kakor mesečina v temni noči, ki je nikoli ne prekrijejo temni oblaki. In če bi imela ves denar na svetu, da bi si lahko kupila karkoli, karkoli ... in če bi imela vse znanje, kar ga premore človeštvo in če bi imela moč, da spremenim svet, tako dobrega prijatelja kot si ti, pa ne bi imela, potem ne bi imela nič. Bila bi kakor punčka iz cunj, tako pristna, a tako mrtva.**

**Toda ti si sonce, ki sije le zame. Vedno boš ostal v mojem srcu.**

**Hvala ti, da si mi dal priložnost, da te spoznam in da sva postala tako dobra prijatelja, kot sva bila nekoč, sedaj, vedno.**

**Rada te imam.**



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA VISOKO ŠOLSTVO,  
ZNANOST IN TEHNOLOGIJO



Evropski  
Socialni  
Skład

### 3. SLENG V PISMU

Ilirska Bistrica, 18. 11. 2008

Hejla!

Sm se odločila, da ti mal pišem, ker se nismo vidle že 10000000 let!! Kku si mi, ti Ljubljančankaaa? Si kej pridna u šuli? Zalivamo kej? Je že kak šus? Pr meni ga ni še, hvalabogu. Zaenkrat. Joj, kku hitru so šle mimu jesenske počitnce. Jest že kumej čakam novoletne, ej. Se mormo kej dobit. Nujno! Lhku bi šle med počitncami, ku prideš domu, en dan z vlakom v Ljubljano, mal u šoping pa tu. Kaj pravš? Pa da nm mal pokažeš kko gostilno pa tku, zdej ku si že domača tm. Pa ki ga kej žuraste! Je vesjlu tm, a? Je vsak tedn neki, ne kut tle u zakrnelimi Bistrci. No, sej kdr pride kej u klubi je fajn. Še posjbej, če igrajo naši. Aja, imamo nov bend veš? Ful zakon špilajo! Jih mvrš prit kej poslušat, da vidš. In kku pa kej tvoja ljubjzn? Pozdravi ga, kr tudi njega nism vidla ž dugu cajta, prou? Aja, veš da gremo s plesnimi tudi letos u Nemčijo plesat? Zdej ns je kr 14 u skupini. U bistvi 16, sam sta 2 poškodovane. Prejšnjo soboto smo mele delavnice, je pršla ena ful dobra trenerka, ns je popravla pr koreografiji in nm rekla, da se ji ful dopade naša točka! Jeej! Plešemo pa s klobuki. Zdej lhku. So spremenili pravilnik. In ocenjevanje tudi. So mal strožji. Je pa ful stvari dovoljenih zdej. Ni več obveznih elementu, kut je špaga npr., tku da je fajn, no. Menda bomo plesale gimnazijske plesalke tudi pr ŠKL-ji. Bomo še vidle. No, tu bi blu zaenkrat use z moje strani. Zdej mi pa še ti kej povej! Pozdravi cimro! Pa se kej vidmo.

Čau





REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA VISOKO ŠOLSTVO,  
ZNANOST IN TEHNOLOGIJO



Evropski  
Socialni  
Skład

#### 4. SMS-sporočilo, SMS-jezik

##### Primeri:

Holla amigo, kaj ti dela udercover? Pa ge prnjesi ju3 ce lahko. Danke.

Hej bejba!

Wazz up? Če grm kej vn? Hmm..do 20.30h trening, pwal pa pridm..

Da nebi slučajnu pozabla prnest unga CD-ja spjt...hehe

Btw, s klapo smo se zmenli da gremo u sobwto žurat in da se nebi slučajnu kej prtoževala-ti greš z nami!:)

Bwdi faajn\*čauu

OoOoO!! Ki si ribaaaa!?! Kaj je zdej? Jutri bomo sli malu pogljdat do sporta, hehe:D

Kaj u sobwto grmo na tekmo al nje? Ej kadr prideš domu me poklici, boh:D

Ojla!!Kku si?

Maš kej cajta popoudne??

No se dobimo ob 6 k ponvadi...

Ajde piši! Fsm...čauu!!

SMS INFO: Policija svetuje: Voziš in piješ -> se poliješ

LOL ej...pošli še komi

Ajde fsm, bye\*\*

Oila bejba! Kku si?? Ej, si za da mamu u3 en girls party? Naših starih ni doma, tku da lhku spiste pr mni ;) Sej veš, mal densanja, dretja, en film, girls talkings, zraven pa se še kej posladkamo in spijemo. Gud old tajms a? Hehe... Javi mi (: Ajd mwa\*rtmf\*čauu\*\*\*

Ojla, javi mi kdaj se lhku ju3 dwbmo...kdaj bos kej fraj. caw caw





## 5. IZPOLNJEN UČNI LIST, ODGOVORI NA VPRAŠANJA

### Učni list 1

#### 1. Predromantika

V 18. stoletju (zlasti v drugi polovici) so se vzporedno z razsvetljenstvom pojavljali zametki književnosti, ki s svojimi vsebinskimi in oblikovnimi značilnostmi nasprotuje idealom razsvetljenstva. Tako književnost imenujemo predromantično, napovedala pa je novo veliko smer – ROMANTIKA.

Veliki predhodniki romantike (predromantiki) so bili Johann Wolfgang Goethe, Friedrich Schiller in Jean Jacques Rousseau.

Glavne značilnosti predromantike

Na mesto jasnega razuma, ki razčlenjuje in kritizira, postavlja čustva, strasti, razpoloženja. Čustvenost je pogosto pretirana – govorimo o sentimentalizmu oz. razčustvovanosti.

Razsvetljenski optimizem zamenjata pesimizem in svetobolje, v ospredju je razkol med ideali in stvarnostjo. Namesto dobrin civilizacije hvali srečo prvotnega človeka, ki je živel v skladu z naravo. Eden najpomembnejših dosežkov predromantike je odkritje ljudskega pesništva, ki naj bi bil izraz prvobitnega pesniškega navdiha. Pomembno je odkritje srednjega veka in obujeno zanimanje za Shakespeara, ki postane vzor nove dramatike.

Predromantika pa ni bila enotna smer. Sestavlja jo več tokov, npr.:

- sentimentalni roman (nov tip meščanskega romana, ki obravnava vsakdanje življenje moralistično, predvsem pa čustveno, solzavo)
- poezija grobov in noči (nasproti razsvetljenskemu optimizmu postavlja misli o minljivosti vsega; motivno ozadje so pokopališča, noč, razvaline)
- grozljivi ali gotski roman (oblika zabavnega, trivialnega romana, ki postavlja dogajanje v okolje srednjeveških gradov, polno srhljivih skrivnosti, duhov; začetnik je Horace Walpole z romanom Otrantski grad, sem sodita tudi roman Frankenstein pisateljice MARY SHELLEY in roman Dracula, ga je napisal Bram Stoker)
- viharništvo / Sturm und Drang/  
(poudarjanje viharne čustev, svobodne volje posamenika in strast, sem sta v svojem prvem obdobju pripadala rudi Schiller in Goethe).

#### 2. Johann Wolfgang Goethe, Trpljenje mladega Wertherja

##### *Goethejevo življenje, delo*

Rodil se je leta 1749 v Frankfurtu na Maini, umrl v Weimarju leta 1832. Po poklicu je bil pravnik, dlje časa živel v Weimarju, kjer je opravljal visoke dvorne službe. Pridružil se je predromantičnemu viharništvu, med leti 1794 in 1805 pa je tesno sodeloval s Friedrichom Schillerjem - to obdobje literarna zgodovina poimenuje kot obdobje weimarske KLASIKE. Goethe in Schiller v tem obdobju zagovarjata literaturo, katere temelj je ravnovesje med obliko in vsebino, med razumom in čustvi.

Goethe velja za enega največjih svetovnih literarnih umetnikov. Bil je pesnik, pisal pa je tudi pripovedna in dramska dela.

Pesniške zbirke: Pesmi, Rimske elegije, Vzhodno-zahodni divan

Drame: Egmont, Ifigenija na Tavridi, Torquato Tasso

Pripovedništvo: Herman in Doroteja (idilični ep), Lisica Zvitorepka (satirični ep); romani

Trpljenje mladega Wertherja, Učna leta Wilhelma Meistra, Popotna leta W. Meistra

Najpomembnejše Goethejevo delo je dramska pesnitev z naslovom FAUST.



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA VISOKO ŠOLSTVO,  
ZNANOST IN TEHNOLOGIJO



Evropski  
Socialni  
Skład

## ***Trpljenje mladega Wertherja***

### *Nastanek*

Roman *Trpljenje mladega Wertherja* je izšel leta 1774. Roman je Goethejevo mladostno delo (pisatelj je bil star komaj 24 let), napisal naj bi ga v nekaj tednih. Roman je zaslovel čez noč, zlasti so ga brali mladi in celo v obnašanju in oblačenju oponašali glavnega junaka.

### *Obdobje*

Roman po času nastanka sodi v predromantiko. Goethe je z glavnim junakom Wertherjem ustvaril nov tip romantičnega junaka, ki je temelj romantične literature.

### **Kaj je značilno za tak tip junaka?**

**Odgovor:** Romantični ljudje so po značaju, duhu in zunanji podobi izjemni ljudje, silnih čustev in strasti. Značilni občutki sta melanholijski in byronske svetobolje – pesimistično doživljanje sveta. Občutijo neskladja med duhovnimi vrednotami oz. ideali in stvarnostjo. Z družbenim okoljem se spopadajo ali pa se iz njega razočarano umikajo v svet fantazije, domišljije, čustev, sanj, v religioznost in naravo.

### *Vsebina, interpretacija*

Roman je napisan v obliki pisem, ki jih glavni junak Werther poldrugo leto piše prijatelju Wilhelmu (nekaj pisem nameni tudi svoji veliki ljubezni Lotte). V teh pismih junak razgalja svoje bogato notranje življenje, zunanjega dogajanja pa je v romanu malo. Pisma lahko beremo kot dnevnik nesrečne ljubezni, ki jo Werther goji do Lotte. Ta zavrača njegovo ljubezen in se pred koncem romana poroči s svojim izvoljencem Albertom.

Werther je izjemno nadarjen mlad človek, občutljiv, poln nasprotij, živi v sporu s samim sabo in z družbo. Uteho si išče v naravi, ljubezni, nazadnje pa v smrti, saj stori samomor. Njegova življenjska filozofija je svetobolje (svetožalje) – gre za melanholično, boleče doživljanje življenja. Življenje je tragično, brezizhodno, polno neskladij.

### *Zgradba*

Roman je napisan v obliki pisem. (Prvi pisemski roman je napisal angleški razsvetljenski pisec Samuel Richardson /Clarissa/, Goethe pa je tako obliko povzel po Rousseaujevem romanu *Julija ali nova Heloiza*). Pisma je avtor povezal z okvirno zgodbo, tj. uvodnim (izdajateljevim) nagovorom in pa sklepnim delom z naslovom *Izdajatelj bralcu*, kjer pisatelj stvarno poroča o zadnjih dneh in urah Wertherjevega življenja, o njegovi smrti in reakciji Lotte na njegovo smrt. V ta del so vključena tudi neodposlana pisma iz zapuščine. Roman je razdeljen na dva dela.

Roman je sicer pripovedna vrsta, vendar je Goethejev roman liriziran, saj v romanu prevladuje notranje dogajanje, Wertherjeve izpovedi čustev, razpoloženj in misli. Pripovedovalec je prvooseben (pisma), v okvirni pripovedi pa prevladuje tretjeosebni pripovedovalec.

### *Slog*

Slog besedila je zelo čustven, solzav (razčustvovan) in mehkoben - gre za sentimentalizem. To se kaže tudi na ravni jezika, veliko je vzklikov, ponavljanj, retoričnih vprašanj ...

*Izvedbo projekta je omogočilo sofinanciranje Evropskega socialnega sklada Evropske unije in Ministrstva za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo.*



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA VISOKO ŠOLSTVO,  
ZNANOST IN TEHNOLOGIJO



Evropski  
Socialni  
Skład

## Učni list 2

### Odgovori

1. Pismo je oris, saj pripovedovalec izpoveduje svoja čustva.
2. Zalezuje ga občutek, da je življenje zgolj sen in da človeka pri njegovih dejanjih utesnjuje neka omejenost. Misli si, da je svet je le slutnja, mračno hrepenenje. Pravi, da so najsrečnejši na svetu otroci.
3. Lotte je lepa, izredno ljubezniva, nedolžna mladenka, prijazna in dobra do otrok. Njena preprostost se kaže v njenem vedenju, govorjenju in izražanju ter tudi v njenem načinu oblačenja.
4. Werther bi se lahko odločil za drugo rešitev. Verjamem, da je težko živeti brez ljubljene osebe, še posebej če je ta oseba v razmerju z drugo. Vseeno pa bi lahko to skušal rešiti na kakšen drugi način, ne s samomorom. Lahko bi živel naprej, počasi prebolel Lotte in si sčasoma našel drugo ljubezen.